

Het Hologram en De Diamantcode in de mens

*Over de energetische Natuur van de mens*

*en de eeuwige symboliek ervan in zijn wereld*

door Catherine de Koning

Voorwoord

1. Wat wij vergeten moesten
2. Kleuren in de symboliek
3. De geometrische code
4. Wie zoekt zal vinden... een innerlijke reis in een reis over de wereld
5. Traditionele kleding en de boodschap van de innerlijke Weg
6. Grot- en rotstekeningen
7. Bouwen aan en wonen in de innerlijke Weg
8. Keramiek
9. Diersymboliek
10. Rituelen
11. De verborgen dimensie in het alfabet
12. Sinterklaas en Zwarte Piet
13. De school van Aristoteles
14. Conclusie

Hoe zet ik de eerste stappen op mijn innerlijke Weg

Nawoord

## Voorwoord

Heeft u wel eens het gevoel dat u iets mist, dat de kwintessens van het bestaan, úw bestaan, niet is wat uw dagelijkse werkelijkheid u biedt? Vraagt u zich wel eens af waarom u hier eigenlijk bent? Hoe de mensheid op deze planeet is gekomen? Waarom specifiek déze planeet en precies in dit tijdsgewricht? Haalt u dan de schouders op in de verwachting dat u nooit een antwoord op deze vraag krijgt en richt u uw aandacht dan maar weer op de dagelijkse bezigheden? Beschouwt u zichzelf als atheïst? Is dit leven alles dat er is, bij de dood houdt alles gewoon op?

Dit boek is een voorzichtige poging om u weer kennis te laten maken met datgene dat voor velen van ons verloren ging tijdens de reis door de tijd op Aarde; de noodzaak voor de mens om de eigen binnenwereld te betreden om te weten te komen wat hij hier eigenlijk te doen heeft. Dit is daarom geen gemakkelijk boek. Het vraagt van U om u bewust te worden van de gevoelens die het in u oproept. In mijn eigen bewustwordingsweg doemde er literatuur op die veel in mij opriep. Ik legde telkens het boek weg zodat de diepte van wat ik zojuist had gelezen zijn weg in mij kon vinden. Voor mijn eigen proces is dat van belang geweest. Het is daarom niet onwaarschijnlijk dat ook u het vaak zult wegleggen om het later weer op te pakken, te laten bezinken en verder te lezen of om het te laten voor wat het is. Ik noem dit proces innerlijk lezen en het kost meer tijd dan het uiterlijke leesproces. De foto's zullen u bij dit proces behulpzaam zijn.

De innerlijke wereld van de mens heeft duizenden jaren lang braak gelegen en daarmee is een diep gevoel van verweesdheid en doelloosheid bij velen achtergelaten. Menigeen heeft zich steeds meer gericht op het materiële, uiterlijke aspect van de wereld om het nagestreefde geluksgevoel te bevredigen. Dit boek wil u laten zien dat die binnenwereld van een mens vele duizenden jaren lang nadrukkelijk wél binnen gegaan werd door het individu en de gemeenschap waarvan hij/zij deel uitmaakte. Door de tocht naar het eigen binnenste aan te vangen, werd contact gemaakt met de eigen 'donkerte', vaak een levenslang proces waarna het innerlijke Licht voor het individu kon opdoemen. Dat innerlijke Licht is niets anders dan een vergroot bewustzijn over zichzelf en de wereld waarin het Zelf leeft. Het alledaagse leven wordt overstegen en er wordt vanuit een nieuwe bezieling geleefd. De reis naar het binnenste van de mens brengt hem/haar in contact met dat innerlijke Licht

waardoor hij/zij de verbinding weer herstelt met de eigen Essentie. De persoonlijkheid belichaamt nu zelf de Wijsheid op aarde en zijn leven heeft een nieuwe inhoud en betekenis gekregen.

Het doel van het leven van de verre voorouders was om contact te maken met die eigen intrinsieke maar verborgen kracht, de onuitputtelijke Bron in zichzelf. Deze voorzag hem van inspiratie in zijn dagelijkse werkelijkheid. Rituelen, inwijdingen en symbolen begeleidden en bekrachtigden dit proces van opgang in Wijsheid van de leden van de gemeenschap die daar als geheel van profiteerde. Dit is ook de reden dat bovengenoemde leerweg aangemoedigd en ondersteund werd door de gehele gemeenschap, vaak zelfs tot over de lichamelijke dood heen. Er was destijds nog niets geheimzinnigs of mystieks aan dit werk; de hele gemeenschap kende het en paste het toe. Wel kregen personen die op grond van hun aanleg en persoonlijke inzet toegang hadden verkregen tot die innerlijke Essentie een belangrijke rol in de gemeenschap toegemeten. Zij waren de profeten en de zieners en genoten op grond van hun Wijsheid veel aanzien. Zij waren het ook die de symboliek waarborgden door haar door te geven in de rituelen, gebruiksvoorwerpen, de beelden, de kleding.

Soms komen dergelijke voorwerpen ongeschonden door de tand des tijds, uit de grond tevoorschijn en kunnen wij ze in de musea van de wereld bewonderen. De zeggingskracht die zij bezaten in de tijd dat zij vervaardigd werden, hebben zij voor de huidige mens echter verloren. Niet omdat de schoonheid ervan ons niet raakt, maar omdat de mens in tegenstelling tot de mens van toen, een vaardigheid heeft verloren; de vaardigheid om zich **energetisch**<sup>1</sup> te verbinden met een andere dimensie in zichzelf. Anders gezegd; de vaardigheid om metaforen en symbolen te ontvangen en er zelf betekenis aan te geven is verloren gegaan. Juist daartoe diende het aanmoedigen tot het betreden van de eigen innerlijke wereld in de gemeenschappen waarin onze voorouders leefden. Om de dagelijkse werkelijkheid in de uiterlijke wereld te overstijgen maar paradoxaal genoeg ook om die beter te begrijpen. Daartoe dienden hun rituelen en symbolen. Op de tempel van Apollo in het Griekse Delphi stond: 'Ken Uzelve' weten wij uit verschillende antieke bronnen.

---

<sup>1</sup> Energetisch: het lichaam bewust gebruiken als een antenne door te weten in welke energetische staat men zich bevindt. Men bereikt dit door zich van denkpatronen, gevoelens en lichamelijke gewaarwordingen en hun onderlinge relatie bewust te worden. Zo kan men leren om de eigen vibratie te verhogen: het doel van bewustwording.

Socrates<sup>2</sup> riep het zijn toehoorders toe en voegde in navolging van Thales van Milete (6<sup>e</sup> eeuw v.Chr.) daar '... en gij zult het universum en de goden kennen' aan toe. Thales werd als een van de zeven wijzen van de oude wereld beschouwd en op de vraag wat het moeilijkst van alles was zou hebben geantwoord: 'zichzelf kennen'.<sup>3</sup> De vaardigheid om symboliek te ontvangen is opnieuw aan te leren voor wie zichzelf wil leren kennen.

De foto's in dit boek laten u zien en voelen dat de patronen op vele archeologische vondsten universele betekenis hebben die hun waarde in deze tijd niet verloren heeft. Tot op de dag van vandaag worden zij nog aangetroffen bij etnische gemeenschappen verspreid over de gehele aardbol. Die patronen hebben ons veel te zeggen over onszelf. U zult kunnen vaststellen in dit boek dat zelfs het alfabet dat wij dagelijks gebruiken, is gebaseerd op deze innerlijke en energetisch bewuste weg. Het Doel van de Mensheid, op individueel niveau maar daarmee ook als onderdeel van de Mensheid in zijn geheel, is er weliswaar verborgen, in opgetekend.

Ook binnen de huidige geloofsystemen hebben de symbolen een plek gekregen, maar zij waren er dus al duizenden jaren eerder dan die hedendaagse religies. Om er opnieuw toegang toe te krijgen - zodat zij ons op deze innerlijke Weg kunnen aanmoedigen en ondersteunen - heeft een mens informatie nodig waarmee hij de sleutel, die kwijtgeraakt is en die al zolang wacht om gevonden te worden, in zichzelf opgraaft en opnieuw kan leren gebruiken. Die sleutel is zijn eigen lichaam en de tijd is nu eindelijk rijp voor de wereld om het slot te openen...

Onze voorouders hebben hun Kennis van de wereld, het Universum en de plaats van de mens erin, kortom hun Wijsheid, opgetekend in grotten, op (gebruiks-)voorwerpen, kleding, rituele voorwerpen, bouwstijlen, muziekinstrumenten vanaf de allereerste tekenen van menselijk leven toen de mens zelf als opvolger van het dier de aarde beërfde.

Het oudste voorwerp in dit boek is 70.000 jaar oud (zie afbeelding 18). De symbolen die erop staan worden nog steeds toegepast. Het is nu weer tijd om ons te her-inneren, om het verloren deel van onszelf trachten op te sporen. De taal van symbolen kan ons helpen om, gedreven door nieuwsgierigheid, de zoektocht naar het doel van ons eigen leven aan te

---

<sup>2</sup> Störig, Hans Joachim, *Geschiedenis van de filosofie*, pag. 130. Uitgeverij Het Spectrum BV, 1990

<sup>3</sup> Störig, Hans Joachim, *Geschiedenis van de filosofie*, pag. 105. Uitgeverij Het Spectrum BV, 1990

vangen. Maar voor het zover is; lees en verbaas uzelf erover dat de symbolen van de wereld laten zien dat de mensheid ten diepste verbonden is in haar aardse opdracht. Die opdracht hangt samen met de noodzaak voor de mens tot het gaan van de innerlijke Weg. Culturen die ver van elkaar verwijderd zijn in tijd en geografische ruimte gebruikten dezelfde consistente symboliek. Onmogelijk? Toeval? Niet wetenschappelijk? Oordeel zelf en neem deze verwondering dan mee in uw stille binnenwereld zoals onze voorouders dat duizenden jaren geleden al deden.

Mijn persoonlijke ervaringen op de bewustwordingsweg zijn steeds in cursief weergegeven.

## Nederland

We beginnen dicht bij huis in Spakenburg, een traditionele leefgemeenschap die ooit, voor de inpoldering van de Zuiderzee, uitsluitend van de visvangst leefde. De Spakenburger klederdracht lijkt een schoolvoorbeeld te zijn van het gebruik van de geometrische code om een energetische boodschap over te brengen.

Op de schoenen van de Spakenburgse vrouw prijken twee grote zilveren rechthoeken. Zij geven aan dat de twee voeten wandelen in de dualiteit op aarde. Samen vormen zij een vierkant, net als de onderkant van het witte Mesopotamische beeldje. Zilver hoort bij de maan die op Aarde eb en vloed van de zeeën (emoties, begeerten) beïnvloedt. Net als bij de getijden heerst op Aarde de tweehed van alles; er is donker en licht, mooi en lelijk, goed en kwaad, zwart en wit en dag en nacht. Bij het ene hoort het andere. In die tweehed, de dualiteit, beweegt de mens voorwaarts in de toekomst en doet zijn levenslessen op. Tijdens dit leven roept die dualiteit in een mens allerlei emoties op die zijn denken en handelen (onbewust) aansturen. De dualiteit ontstaat door wat de zintuigen in de buitenwereld waarnemen. Door wat men ziet, wat men hoort, wat men voelt, ruikt of proeft. Er volgt al dan niet een emotionele reactie die naar buiten vloeit waardoor de dualiteit op onbewuste wijze kan worden aangewakkerd.



*Afbeelding 1 Twee zilveren rechthoeken wandelen in de dualiteit op Aarde*

De tweeheid in de mens kan tot een evenwicht worden gebracht door zichzelf bewust te worden van het eigen karma en de eigen levensopdracht. Dit kan door het eigen 'ik' op de onbewuste motieven te onderzoeken en zo het 'thema' te vinden waarin het eigen leven zich afspeelt. Een nieuwe balans kan dan in het eigen hart hervonden worden.

In de Spakenburgse kleding is dit nieuwe evenwicht weergegeven in het rode vierkant op borsthoogte waarin het innerlijk vuur (rood, onzuiver, heet, wil), is ontstoken en waarin de twee rechthoeken aaneen gesmeed zijn waardoor er harmonie heerst binnenin het vierkant. De dualiteit in de buitenwereld die via de ogen wordt waargenomen, steekt niet langer het vuur van de emoties aan (voorzijde van het lichaam) en zij zijn tot innerlijke harmonie aaneen gesmeed door het proces van zelfreflectie en de inzet van de persoonlijke wil (rugzijde lichaam). Aan de buitenkant heerst nog steeds de tweeheid (loodrechte hoeken) maar binnen heerst de Eenheid (cirkel, zie onderzijde Mesopotamië, afbeelding 4).

Op de rug van de Spakenburgse dames (Yang, bewustzijn, wil) is het vierkant i.t.t. de voorzijde gekanteld. Deze figuur wordt de ruitvorm of 'De Diamant' genoemd. Het is een universeel symbool dat overal op Aarde en in alle tijden te vinden is. Het staat voor het doel van de mensheid om zichzelf een nieuw en hoger bewustzijn over zichzelf en deze wereld te verwerven. Dat Doel wordt met de Yang energie, de Wil, nagejaagd in het persoonlijke leven.

Ook het witte schort is vierkant geruit. Eronder bevindt zich een zwarte rok die het onbewuste dat gezuiverd wordt in de Yin en Yang energieën weergeeft. De kraplap heeft bloemmotieven analoog aan de harmonie van de Natuur (ronde lijnen) en het voor- en achteraanzicht is een liggende **rechthoek**. De naam kraplap komt van het woord voor 'keel' of 'krop' en verwijst op energetisch<sup>4</sup> niveau naar het vijfde chakra, denk aan de 'kwintessence'. Het hoofd steekt erin het midden doorheen en de symboliek is dat het Yin bewustzijn alleen kan opstaan in een bewustzijn waarin beide hersenhelften in evenwicht, in ruste zijn. M.a.w.: denken (linker hersenhelft) en voelen (rechter hersenhelft) dienen met elkaar in evenwicht te zijn om zichzelf toegang te verschaffen tot het innerlijk begraven

---

<sup>4</sup> Energetisch: Energetisch bewust: het lichaam gebruiken als een antenne door te weten in welke energetische staat men zich bevindt. Men bereikt dit door zich van denkpatronen, gevoelens en lichamelijke gewaarwordingen en hun onderlinge relatie bewust te worden. Zo kan men leren om de eigen vibratie te verhogen: het doel van bewustwording.

domein van Yin ofwel wat in de westerse christelijke cultuur 'De Maagd' werd genoemd. Nog even voor de duidelijkheid; ook een man draagt dus in zichzelf deze innerlijke Maagd mee!

Dit Yin bewustzijn, onvoorwaardelijke Liefde, is te vinden op harthoogte van het kostuum. De voorzijde staat voor de toekomst en de achterzijde voor het verleden. In dat verleden ligt de sleutel voor het ontrafelen van het thema dat het huidige leven, onbewust, mede vorm geeft.



*Afbeelding 2 Het vierkant op het onderlichaam, De Diamant op de rug*



*Afbeelding 3 Kraplap met de middenweg van het bewustzijn in rood en de natuurmotieven aan weerszijden*



Het onbewuste en te zuiveren Yin en Yang wordt weergegeven door de zwarte rok die om voor- en achterkant van het onderlichaam is gewikkeld. Het wit geruite schort eroverheen staat naar de onderkant open zodat aan de achterkant als het ware een opgerichte zwarte driehoek zichtbaar wordt.



*Afbeelding 4 Van het vierkant naar De Diamant*

Op de rug (Yang) van de Spakenburgse vrouwen is te zien dat het vierkant, symbool van evenwicht in bewustzijn op Aarde, boven de heupen kantelt en overgaat in de ruitvorm die in het rood ligt; het bewustzijn wordt nu 'verheven', omhoog gebracht tot het uiting krijgt in de ronde (Yin) vormen van het witte opengewerkte kapje op het hoofd. De zwarte kleur schijnt er nu doorheen maar de buitenkant is wit (puur, koel, licht); het bewustzijn is 'verlicht'. Yang bewustzijn is nu geïntegreerd in het Yin bewustzijn en is de Wil tot Liefde op Aarde geworden. Dit is het Doel van de Mens op aarde, levend in de dualiteit. Van onder tot boven verloop de kleurstelling als volgt: zwart, rood en wit.

## China

Ook in China zijn de vrouwen van de etnische minderheden bekleed met de wijsheid van hun gemeenschap. Die is veelkleurig en rinkelend door het vele zilver (maan) dat eraan vastgemaakt zit. Een groep vrouwen maakt een prachtig, fluisterend geluid dat ietwat lijkt op het geluid dat gemaakt wordt wanneer de priester, als Yang energie, in de katholieke kerk knielt bij de heilige communie en de belletjes laat rinkelen. Het vele zilver is kostbaar en de in de kijker resonerende boodschap is dat Yin energie de innerlijke rijkdom is. Maak de halve maan in uzelf vol.